









# انهيار عمارة الاسكندرية لم يكن مفاجأة لأحد



مخلة من الناجين في المستشفى تصوير: أحمد مصطفى



طفل وسط بقايا الناجين التي يمكن تمييزها من عمارة العمارة - يتنفس رجبيا - باقي أفراد أسرته



العمارة المدمرة ذات الطابق الثلاثة التي يمكن تمييزها من عمارة العمارة - يتنفس رجبيا - باقي أفراد أسرته

محللات

مناهة الأسبوع الثاني

جائينيو

GATTEGNO

تخفيضات هائلة في جميع الأقسام

قسم الملابس والزجاج	من	إلى
طقم مفرقة بولندي ٧٢ قطعة	٢٧٠٠	٢٤٣٠
طقم شاي بولندي ٩٩ قطعة	٦٥٢	٥٨٧
طقم مفرقة المائدة ٩٧ قطعة	١٢٦٨٤	١١٤٧
طقم مفرقة بولندي ٦٨ قطعة	٥٩١٦	٤٦٩٤
طقم شرايط ٧ قطع	٦٥	٥٢
طايرين قرن دايكرس ألماني	٢٢٧	١٨١
للشرايط مفرقة شاي صيني ١٥ قطعة	١٤٤	
تشكيلة كبيرة من الصناعات المستوردة بنحسهم		
يصل إلى ٢٠٪		

قسم الفضيحة وأدوات المائدة	من	إلى
طقم شاي معدن مفضض ٤ قطع	٨٥٠	٦٨٠
صينية معدن مفضض مفضضة	١١٧٥	٩٤٠
طقم شاي مفضض ٥ قطع بالصينية	١٤٧٥	١١٨٠

تشكيلة كبيرة من أدوات المائدة الباكارية بنحسهم ١٠٪  
تشكيلة كبيرة من شطط السفر بنحسهم ٥٠٪  
تشكيلة كبيرة من أدوات المائدة صانع مصرية بنحسهم ١٠٪

قسم المتنوعات	من	إلى
قهلاط ايطالي	٢٢٠٠	١٣٥٠
مجموعة ساعات مصرية بنحسهم	١٠٪	
شراب معدني مستورد	٥٠	٣٥
شراب رهيالي كراون	٣٥	٢٥

قسم الحف والهدايا	من	إلى
قائمة سراميك	٥٧٥	٤٦٠
أياجورة بالكهرباء	٦٥٠	٥٢٠
ترايزة خشب ماركس مصرية	٤٥٥	٣٦٤
لطقم مفرقة سراميك موزانو	٩٤٥	١٩٦
تمثال برونزي مانع العرسوس	١٢٢٥	١٠٤١
أياجورة معدنية لوكس	٦٥٠	٤٥٠

قسم الأدوات المنزلية	من	إلى
صينية ألومنيوم كبيرة مفرقة	١٤٥	١١٦
ملاعق سلفر ٣٠ سم	١٢٥	١٠٠
طوبو بين ألومنيوم ٢٢ سم	٤٤	٣٧
طقم ٥ مفرقة بولندي بولندي	٦١٥	٥٢٩
براد شاي ألومنيوم	٢٩	٢٤
غلاية مياه ألومنيوم	٤٥	٣٨
طقم قوابل ٥ على	٦٥	٥٢
شواية لحم مرفقة	٨٠	٦٤
مفرقة قايون مستورد	٢٥	١٨
صينية قهوة ألوان	٥٠	٤٩
كفكة قهوة نحاس	٢٥	٢٢

تشكيلة كبيرة من أدوات الألومنيوم ماركه بورال وبليكان بنحسهم ١٥٪

قسم الخف والألبكيات	من	إلى
خف كرسيتال محاس	٢٤٥٠	١٧١٥
خف كرسيتال محاس	٦٩٥٠	٥٥٦٠
خف كرسيتال محاس	٩٢٠٠	٧٣٦٠
كوب نوم ألماني	٧٢٠	٥٧٦

تشكيلة كبيرة من الخف الكرسيتال المستورد بنحسهم ٢٠٪

قسم السلع المعرة	من	إلى
طقم مطبخ ٩ قطع بزاوية	٢٥٠٠	٢٢٥٠
كرسي مكسي ماركس	٣٢٥	٢٩٢
فرز بوتا ماركس ماركس	٣٧٠٠	٣٦٠٠
بوتاجات ألماني	٥٠٠٠	٤٨٠٠

## من السكان يوم الانهيار تطلب المعاينة والبلدية أمرتهم بالاخلاء قبل يومين الضحايا الحقيقيين مازال مجهولا ورفع الانقراض يتم اليوم

جار عمارة الاسكندرية ذات الطابقين طوابق ، لم يكن لأحد .. لا سكان العمارة أنفسهم ، ولا مالكها الذي كان حائلا ، ولا المسئولين في محافظة الاسكندرية وبلدية

كانوا يعلمون ان العمارة ستهدم يوما ما .. ان سكان العمارة وقوا بقرية مطولة في نفس يوم الكارثة ، اول امس ، يطولون من كل المسئولين ، من وزير الاسكان حتى وكيل نيابة محرم بك ، اقتدح للعمارة ومنعه من تملكها .. ووقع على البرقية ٢٧ بعضهم لا يزال تحت الانقراض حتى الان !

لمت انتفى العمارة تلا من عاليا الاسكندرية والحديد المنح لخير .. وسدت الانقراض شارع .. كما سبب الانهيار في قطع رام في الشارع وانتفاء الاسكندرية التي تقع اسلاك التيار على جانب الطريق الرئيسي .. لقد تراكمت طوابق العمارة .. وكثرت تشاهد بنحسهم .. من طيات الاسكندرية المنارة .. سطح العمارة الى الشارع .. وقد تراكمت المواصلات لحطة .. في الطريق المؤدى الى .. صانع بالاسكندرية ، وظلت الدواب تقيم فوق المنطقة ، وانحسا ان ضحايا المنحسهم .. يلح تحت الانقراض فجاء ودون .. في ٤ ساعات كان قد اقتدح من شاي واحد فقط من سكان ٧ من المارة ، وذلك بالرم .. من اوتش المطاني ومرة .. بوع كيرة من فرق الانقراض .. في يد بدأت عمليات الانقراض في عقب الحادث مباشرة .. "سواء المنحة ٣ كسات .. بنصف الليل ، اسفرت ناذ .. بنحسهم ١٥٠ من .. رة و ٣٠ سبيلها حصارا .. مكان الحادث والطرق المؤدية

قبة عمرها سنة .. لت يحدث انهيار العمارة .. بوسة ، ولعله الحادث .. في ابلغ الى المسئولين في ..

مقدمات الانهيار .. منذ اسبوع حدثت شروخ طولية واضحة بالعمارة ، وبلغ الاعلى شروخ .. النجدة وتسمم حرم بك ومحافظة .. الاسكندرية ، وعان العمارة بنحسهم .. من هي وسط ، وطلب من الاماني اخلاء .. العمارة لجن اسلاميا او اليه يمس .. تحت مسئوليتهم .. وبدأ صاحب العمارة بقتل .. الزايد وحديد الصليح والرجال الى جوار .. العمارة صيدا لاسلاميا في الوقت الذي .. طلب ييه من كل سكان خمسة جهات .. بنحسهم ٢٧ منهم في اسلاميا ، ولم يقع ..

الذين نخوا يتكلمون .. قلب آخر من الصورة برونز الناجين .. الذين هروا بالفلين من انهم قبل .. الانهيار بلحلت وانقروا اربعة .. شارع المتلاوي .. كما برونز انما الذين .. انتشلوا احياء من تحت الانقراض وهم ٧ .. من المارة ونقلوا الى المستشفى النجوى

جائينيو ١٨ طريق الحرية بالاسكندرية ٢٥٥١٦

الاسكندرية

قائمة

٣٦٥

قائمة

٣٦٥

قائمة

٣٦٥

















مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.



مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

**غدا**

الروابط الأسرية في مصر القديمة

**شركة الهندسة المعمارية والبناء**

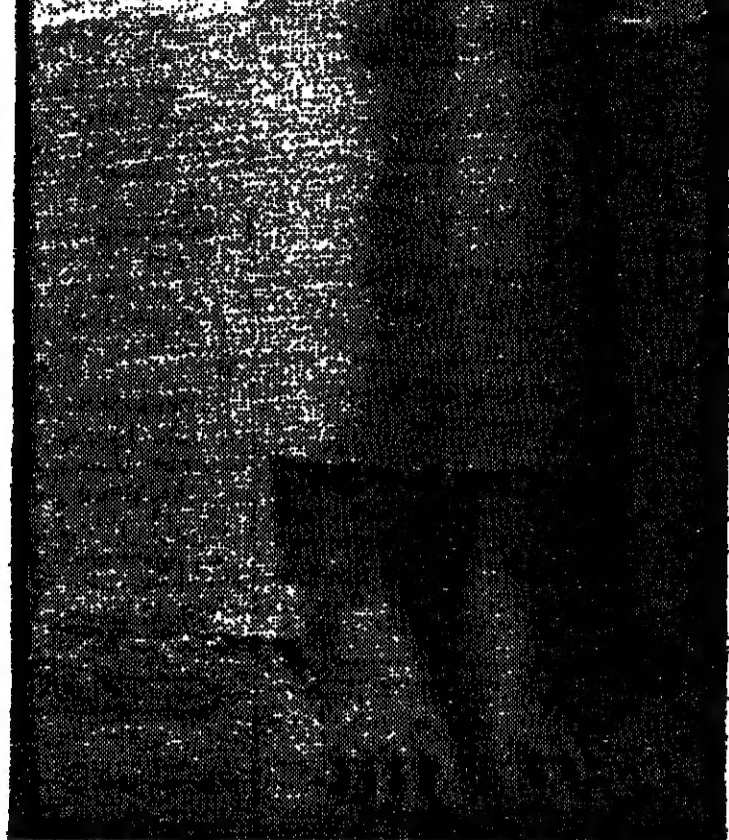
تعلن الشركة عن تأجير موقعها بـ ١٠٠٠ جنيه شهرياً نظير مبلغ ٩٠٠ جنيه شهرياً بـ ١٠٠٠ جنيه شهرياً

وتقدم المطاوعة على كراسة الشروط التي يمكن سحبها من غرفة الشركة نظير خمسين قرشاً.

وتزود المطاوعة بالبريد المجاني باسم المراسل والمالك والتجارة للشركة في مرسى أقصاه خمسة عشر يوماً من تاريخه. وعلى كل مقدم أن يدفع في هذا المبدأ ثمانية آلاف جنيه كدفع عشرين يوماً من تاريخه. وفي حالة عدم الدفع، فإن الشركة لن تعيد المال ولا تعيد المال.



مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.



مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.

**الآثار القديمة في مصر القديمة**

كان الفن القديم في مصر القديمة يعكس الحياة الاجتماعية والدينية للمصريين. ومن أهم الآثار القديمة في مصر القديمة:

- الآثار القديمة في مصر القديمة.
- الآثار القديمة في مصر القديمة.
- الآثار القديمة في مصر القديمة.

# الفن

## عظم عناصر الحضارة في مصر القديمة

**كان**

الفن عظم عناصر الحضارة المصرية القديمة. ومن المستحيل أن نجد في مكان غير مصر وفنًا عظيمًا هو بذات التاريخ، فما قويا ناضجا كفنك السدي انتمسبه قدام المصريين.

لقد تمكنا من فن العمارة في الفن الذي يصح لنا أن نقول به: أن المصريين القدماء كانوا عظم البنائين في التاريخ كله فلا

**كتب الدراسة الفكرية**

**عبد المنعم أبو بكر**

الفرق - أن نرى في تصوير الإله كان يحكمه رغبة في أن يجعل الإلهاء تبدو كما هي في الحقيقة وليس كما يراها الناظر.

وعندما نرى الفنان المصري القديم صعدوا خيالياً يجرى الجسد من الأواني صلباً يوصف كما لو كان شيئاً يتحرك محتوياته. أو يدرسه وفوقه هذه المحتويات.

هذا نرى من خلال أصل الفنان المصري القديم رغبته الواضحة في أن يجعل في لوحاته كثير من مدد من العناصر التي يتركون فيها الحدث.

**العقدة حافز**

لم يكن ذلك في كل الظروف التي اضطرت بشدة الفن المصري القديم وأما كانت تلك خلية هذا المجتمع الذي عرف الاستمرار في الألف السنين قبل الميلاد عندما تم على الزمان. وهذا الانتعاش الحثيثي الممتد ومما أصبح له من طغى ملاقات إضاحية بمتعة وعندما أصبحت بلاده في ظل حكمه يحكمها ملك بقى.

هذه الحياة المستقرة التي بكل لها الإنسان المنتظم فربس الزمان المنتظمة قد خلعت على المجتمع المصري عناصره الإنسانية بالانكسار. والتعاليق المسلو الواسع. والتعاليق المسلو الواسع. والتعاليق المسلو الواسع.

**من العمارة النباتية**

مضى الكلام. أن شوطاً واسعاً من الفن القديم في مصر القديمة كان يعكس الحياة الاجتماعية والدينية للمصريين. ومن أهم الآثار القديمة في مصر القديمة:

- الآثار القديمة في مصر القديمة.
- الآثار القديمة في مصر القديمة.
- الآثار القديمة في مصر القديمة.

**في الأسلوب**

في الفن القديم في مصر القديمة كان يعكس الحياة الاجتماعية والدينية للمصريين. ومن أهم الآثار القديمة في مصر القديمة:

- الآثار القديمة في مصر القديمة.
- الآثار القديمة في مصر القديمة.
- الآثار القديمة في مصر القديمة.



مجموعة من عمة الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢. الملكة فاطمة كوكب ووالدة الملك بين الملكين في ١٩٤٠ وفي ١٩٤٢.











